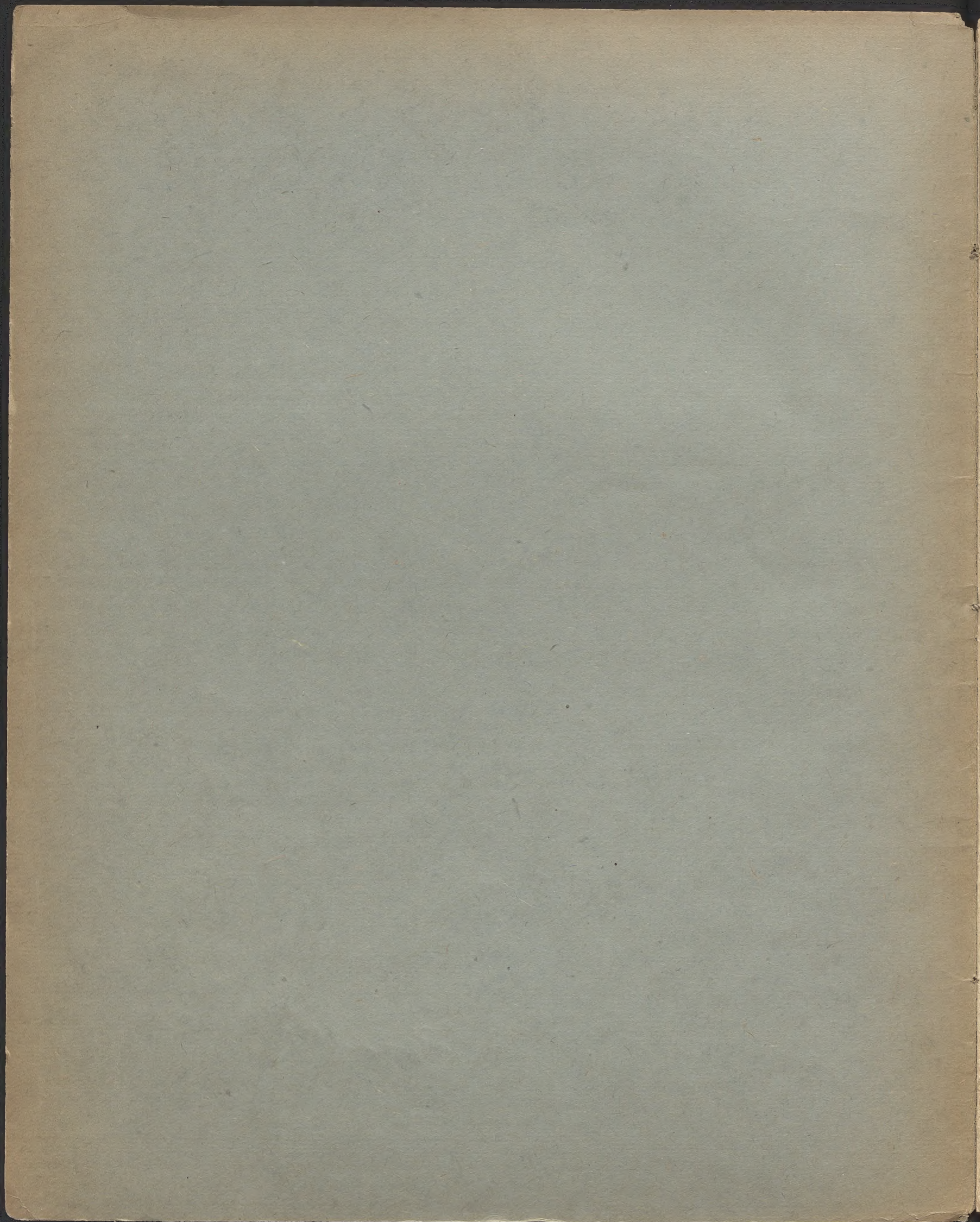




9452

musicalia





Wydanie 3.

Pani Maryi z Lewickich Mayerowej.

„**Wieża śmierci zjeżdż.**”
(z Szekspira)



Pieśń na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN GALL.

Cena Kor. 1,60.

Nakład i własność wydawców

KRAKÓW,
A. PIWARSKI I S^{KA}
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C. G. Rödera, G. m. b. H., Lipsku.

„Cicha śmierci zejdz“

(z Szekspira.)

Jan Gall.

Andante sostenuto.

Głos.

Fortepian. *p*

Ci - cha śmier - ci ach! zejdz i wy - baw mnie Nie - chaj
 Tam gdzie le - gnę niech nikt nie ro - ni uez. Nie - chaj
 Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be -
 Kei - ne Blum, kei - ne Blu - me süß, ach! süß! Sei ge -

wzie - mię za - to - nę i mrok Giń - cie łązy, bo - lu giń! ja
 za - den nie wdzie - czy się kwiat Nie - chaj mrok nie - chaj noc o -
 kränz mit Cy - pres - sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass
 streut auf den schwärz - li - chen Sarg, Kei - ne Seel, kei - ne Seel, kei - ne

ci - szy chce um - rzec mam, lu - bej gu - bi mnie
 kry - ja mnie ci - szy chce znu - żył, znu - żył mnie
frei, o Noth! mich er schlägt ein hold - se - li - ges
See - le grüss' mein Ge - bein wo die Erd' es ver

wzrok. — Ach! złóż - cie — mi u — mar twych stóp
 świat. — I je - no — cy prys niech mój grób
Weib. — Mit Ros - ma - rin mein Lei - chen - hemd
barg. — Um Ach und Weh' zu wen - den ab

pp

kwia - - ty mło - de. Niech mi - łość
 wkrąg — o cie - nia. I szep - ce
O! — be - stellt es! Ob Lieb an's
Bergt — al - lei - ne mich! Wo kein Treu - er

te, Niech mi - łość te ze so - bą wrgób po -
 mi zu - bie - głych lat zu - bie - głych lat wspo -
 Herz, Ob Lieb an's Herz mir tödt - lich kommt, treu
 wall ja, wo kein Treu - er wall' an's Grab und

wio - de.
 mnie - nia.
 hält es.
 wei - ne.

Ci - cha śmier - ci - ach! zejdz i
 Tam gdzie le - gne niech nikt nie
 Komm her - bei, komm her - bei, o
 Kei - ne Blum', kei - ne Blu - me

wy - baw mnie Nie-chaj wzie - mię za - to - ne i mrok ——— Giń - cie
 ro - ni leż Nie-chaj za - den nie wdzie czy - się kwiat ——— Nie-chaj
 Tod, o! Tod und be - kränz' mit Cy - pres - sen den Leib, ——— Lass mich
 süß ach! süß! sei ge - streut auf den schwärz-li - chen Sarg; ——— Kei - ne

ły, bo - lu giń, ja ci - szy chce um - rzeć
 mrok nie - chaj noc o - kry - ją mnie, ci - szy
 frei, lass mich frei lass frei o Noth, mich er -
 Seel, kei - ne Seel, kei - ne See - le grüss' mein Ge -

mam, lu - bej gu - bi mnie wzrok. ——— świat. ———
 chce znu - żył, znu - żył mnie ———
 schlägt ein hold - se - li - ges Weib. ———
 bein wo die Erd' es ver - barg. ———

1. 2.

Wydawnictwa Księgarni i składu nut

A. Piwarskiego i S^{ki}

w Krakowie

Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. N^o 1. „Jesienią“ Dumka.

Cena Kor. 1. 20

Lento.

Co - raz wcześ-niej zło - te słoń-ko Gaś-nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad łą - ką Mgły sre-brzy - ste pły - ną

Friedman Ign. Op. 17. N^o 1. „Młodo zaswatana“

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

Obie pieśni razem. Cena Kor. 1. 60

Friedman Ign. Op. 17. N^o 2. „Hania“.

Andante. *sempre pp*

Wia-try zwia - ły ten kwiat bia - ły zpach-ną-cej ja - bło - ni, We-mgle bla - dej sto - ią

Noskowski Z. Op. 73. N^o 1. „Limba“

Cena Kor. 1. 20

Andante mesto.

Sa - mot - na lim - ba sto - i Na zbo - czu stro - mem, U stóp jej czar - na

Noskowski Z. Op. 73. N^o 2. „Czem się dzieje?“

Cena Kor. 1. 20

Larghetto. *cantabile*

Czem się dzie-je, mo - je słoń - ce! Że spo-koj-ne ser-ce mo - je, A - na piers' twą spa-da - ją - ce

Noskowski Z. Op. 73. N^o 3. „Polały się łzy“...

Cena Kor. 1. 20

Andante melancolico. *molto espressivo*

Po - la - ły się łzy me czy - ste, rzę -

Andante melancolico molto espressivo.

Noskowski Z. Op. 73. N^o 4. „Dwie zwrotki“

Cena Kor. 1. 20

Andantino con moto. *cantabile*

Mło - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - wo!

cantabile

